

Гичка Любов Юрїївна

студентка факультету заочного
навчання цивільних осіб ДДУВС

Науковий керівник –

професор кафедри

соціально-гуманітарних дисциплін,

д.філос.н. *Марченко О.В.*

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ: КЛЮЧОВІ ЗАВДАННЯ ТА ПРІОРИТЕТИ

Актуальність вивчення даної теми полягає в тому, що сучасний розвиток суспільства потребує неординарного, креативного, всебічного мислення юриста

Метою висвітлення даної теми є дослідження ключових завдань та пріоритетів формування культури мислення майбутніх юристів.

Неможливо розуміти суть права без регулятивної форми культури мислення, тому що центральне місце у розвитку права займає не законодавство, не юриспруденція, не судова практика, а саме суспільство з його поняттями, ідеалами, національними традиціями і ментальністю .

У моделі формування культури мислення майбутнього юриста одним з основних на сьогодні є логіко-нормативний підхід. За оцінкою Д. Поспелова, логіка як наука про мислення досліджує лише вузький клас традиційних чітких розмірковувань, інші розмірковування щодо різноманітних форм мислення не включає у структуру та зміст наукових досліджень [3, с.150].

І. Кант у свої працях наголошував на тому, що предметне наповнення нашому інтелекту дає досвід як узгодження інтелектуальних форм і даних відчуттів.

Для майбутнього юриста набуття чуттєвого досвіду є важливим підґрунтям розвитку інтуїції. Інтуїція як компонент формування культури мислення допомагає інтегрувати нову інформацію, автоматично пов'язуючи її з безпосереднім досвідом та минулим. Юристу важливо вміти довіряти своїй інтуїції й одночасно відчувати, коли її треба обмежити. Інтуїція пов'язана з такими прихованими глибинними прошарками людського психічного як “несвідоме”, що є основним поняттям у вченні З.Фрейда. Несвідоме відчутно впливає на процеси свідомості, особливо – на творчість, уявлення про цінності, життєвий вибір, мотивацію дій.

На мою думку, висновком є те, що кожна людина по-своєму сприймає об'єктивну дійсність і реагує на неї теж індивідуально, це залежить від психіки людини, від індивідуальних особливостей мислення, тобто, скільки особистостей, стільки моделей сприйняття дійсності можна скласти.

Отже, модель формування культури мислення майбутнього фахівця бу-

дується на основі ключових моментів творчої діяльності майбутнього юриста, стереотипів поведінки, вербальних та невербальних дій. Виходячи з цього людська свідомість може поставати і як самосвідомість, як індивідуальне психічне з метою отримання знання над знанням [4, с.183].

Культура мислення майбутніх юристів безпосередньо залежить від рівня системи професійної освіти, успішного засвоєння та осмислення вибраного напрямку професійної діяльності із застосуванням філософського осмислення набутих знань.

Формування культури мислення передбачає розвиток особистості майбутнього фахівця, оскільки для особистісного розвитку майбутнього юриста нагальною є якість поєднання філософських поглядів, професійних, естетичних, морально-етичних інтересів. Не випадково у професійній діяльності юриста безпосередньо проявляється система індивідуальних естетичних ставлень людини до дійсності.

Ефективність мислення юриста визначається здатністю вирішувати завдання в декількох варіантах вирішення проблеми, які встають перед ним. Ця спроможність залежить від природної інтелектуальної обдарованості індивіда, від виховання індивіда, навчання, самоосвіти, життєвого досвіду і, нарешті, від його залучення до культури.

З культури юрист черпає знання, використовуючи їх для рішення різних завдань; уявлення про цінності і ідеали, які визначають його відношення до цих завдань; і, нарешті, навички, прийоми, правила мислення, що допомагають вирішувати ці завдання.

Таким чином, розвиток культури мислення й становлення творчої індивідуальності юриста відбувається більш успішно за умови комплексного розвитку логічного та образного мислення у їх синтезі із філософським знанням та життєвим досвідом.

1. Алексеев С. С. Теория права. — М.: Издательство БЕК, 1995. — 320 с.

2. Конверський А. Логіка: Підручник для студ. вуз./ Анатолій Євгенович Конверський,; Анатолій Конверський. - К.: Укр. Центр духовної культури, 1999. - 394 с.

3. Поспелов Д.А. Моделирование рассуждений. Опыт анализа мыслительных актов / Д.А. Поспелов. — Понимание и рефлексия. — М.: Радио и связь, 1989. — 184 с

4. Рудницька О.П. Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи / Оксана Рудницька // Професійна освіта: педагогіка і психологія: Українсько-польський щорічник / за ред.. Т.Левовицького, І.Вільш, І.Зязюна, Н.Ничкало. — Вип. II. — Київ- Ченстохова. — 2000. — С. 233-245. С.240