

Нетяга Максим Ігорович

студент групи СЮД-616ц

Дніпропетровського державного
університету внутрішніх справ

*Науковий керівник: начальник
відділу організації наукової роботи,
доктор філософських наук*

Марченко О.В.

РОЛЬ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ У ВИВЧЕННІ ФІЛОСОФІЇ ПРАВА СТУДЕНТАМИ ЮРИДИЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ

В сучасному світі існує тенденція щодо швидкого розвитку в усіх сферах соціального життя, який стимулює зміни як у правовій думці, так і у законодавстві будь-якої країни. Саме тому для юристів і для студентів, які вивчають юриспруденцію, важливо мати власну думку щодо цих змін, але це неможливо без широкого філософського праворозуміння. Виходячи з цього, можна сказати, що саме вивчення філософії права є однією з найважливіших складових у формування юриста як особистості і громадянина.

Філософія права – складна теоретична дисципліна, яка доволі часто викликає складності під час її вивчення. Такі ситуації виникають через певний конфлікт формально-логічного (а в деяких випадках догматичного) мислення студентів з абстрактною формою філософії. У вирішенні таких конфліктів допомогти можуть творчі завдання.

В процесі вивчення філософії права творчі завдання спрямовані не на вирішення певної задачі, а на певні міркування і роздуми, висловлювання студентом своїх думок з приводу поставленої проблеми або аналізу певних думок. Для таких завдань відіграє важливу роль їх індивідуальність: перед студентом ставиться завдання не знайти правильну відповідь, а, керуючись власним досвідом і своїми знаннями, висловити свою думку і, що головне, аргументувати її.

Слід зазначити, що сьогодні в освітньому процесі важливу роль відіграє мережа Інтернет, а тому розповсюдженими є випадки зловживання студентами загальнодоступною інформацією і це доволі часто виховує в них «нелюбів» до висловлення власних думок і міркувань, тому викладачу, який хоче інтегрувати в свою програму творчі завдання, потрібно вміти вмотивувати своїх студентів, а також присікти будь-які спроби до плагіату.

Педагогічний досвід дозволяє дати наступну типологію питань-вправ:

1. Категоріальний аналіз. Питання-вправи, зв'язані з категоріальним аналізом, формують уміння оперувати абстрактними філософськими поняттями, переходити від абстрактного до конкретного і навпаки.

2. Контекстний аналіз. Аналіз невеликих фрагментів текстів, спрямований на формування світоглядно-аксіологічної рефлексії. Дається невеликий фрагмент тексту і питання, зв'язані з його аналізом.

3. Проблемний аналіз. Формується діалектичне мислення, здатність осмислювати протилежності в їхній єдності.

4. Концептуальний аналіз. Завдання, спрямовані на розширення праворозуміння майбутніх юристів, формування здатності визначати філософсько-правові концепції й аналізувати них.

5. Методологічний аналіз. Формується здатність до методологічної рефлексії. Завдання ставиться так: застосувати визначений метод, визначити методологічний принцип і т.ін.[1]

У виборі індивідуальних творчих завдань або їх створені викладач має притримуватись певних правил:

- Завдання не має бути занадто важким для студента середнього рівня.
- Має бути пов'язане з темою заняття.
- Завдання має бути невеликим за обсягом
- Завдання мають бути яскравими, такими, що запам'ятовуються, щоб зацікавити студента. [2]

Як висновок, варто зазначити що творчі завдання є перспективним методом викладання філософії права, тому що вони сприяють розвитку самостійного мислення у студентів та сприйняттю матеріалу, збільшують інтерес до самої дисципліни.

1. Індивідуальні творчі завдання як метод активізації студентів при вивченні курсу «філософія права» / О.М. Губар // Проблеми філософії права. — 2003. — Т. I. — С. 187-189. — Бібліогр.: 5 назв. — укр.

2. Психолого-педагогічні особливості творчої діяльності викладача ВНЗ / С. Ю. Пашенко // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. - 2012. - Вип. 17. - С. 134-139. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apspp_2012_17_20